


Муниципальное общеобразовательное учреждение

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
№ 21 от 30.08.2023

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Кузькина О.В.
30.08.2023

Утверждаю
Директор МОУ «Коменская
СОШ»
 Гончарова М.С. Приказ
№ 149 от 30.08.2023



Рабочая программа
Внеурочной деятельности
«Резьба по дереву, бересте...»
(творческое направление развития
личности обучающихся)
5 - 11 класс
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Карачев К.И., учитель
технологии

2023 год

Пояснительная записка

Воспитание гармонически развитого человека средствами искусства не мыслится без приобщения к искусству родного края, земли, где он родился и живет. Разнообразные произведения народного декоративно - прикладного искусства, самодельного и профессионального творчества своего народа, пробуждают самые сокровенные, самые дорогие и светлые чувства и эмоции человека.

Значительное место в народном искусстве занимает художественная обработка дерева. Резьба по дереву, как орнаментация деревянных бытовых и ритуальных предметов, была известна издавна. Тогда резчики не имели каких-либо сложных технических приспособлений. В музейных коллекциях хранятся весьма интересные образцы старинной контурной резьбы по дереву, где орнамент выполнен с помощью лишь одного ножа.

Наряду с контурной резьбой при орнаментации деревянных предметов распространение имела глухая трёхгранно-выемчатая резьба в её простейших формах - в виде нарезок с углублениями. Ею украшали орудия производства (прялки, швейки, ткацкий стан и др), упряжь (хомуты, дуги), утварь, предметы домашнего обихода.

Богатое наследие оставили нам предки. Новое применение находит сейчас творчество народных умельцев через творческие проекты учащиеся художественное наследие возвращается в наши дома, как декоративное украшение интерьера, как оригинальные сувениры, которые, разлетаясь по стране и миру, становятся визитной карточкой художественной культуры в любом регионе нашей страны.

На кружке по художественной обработке дерева в творческих проектах многие изделия оформляем в бурятском национальном стиле, то есть с использованием орнамента. Раньше наши изделия ни чем не отличались от работ других кружков. Теперь у наших изделий появилась отличительная черта, нас стали узнавать и отмечать. Если мы раньше делали различные разделочные доски и наборы, шкатулки, украшенные контурной, геометрической резьбой, то сейчас украшаем изделия с использованием национального узора, учитываем национальный характер изделий.

Если раньше выполняли преимущественно контурную, геометрическую резьбу, то сейчас применяем резьбу электрическим током, а так же «МАЛЫЕ ФОРМЫ» получаемые при обработке древесины на деревообрабатывающих станках.

Главная цель образовательной области «Технология» - подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики. В связи с этой целью в школе был организован «виртуальный» магазин, где дети могут проследить процесс с момента изготовления своего изделия и до продажи. Выставляя свои изделия, ученики видят недостатки и преимущества, учатся оценивать.

В достижении поставленной мною цели по раскрытию творческих способностей и их развитию у учащихся при художественной обработке древесины огромную роль играют изделия народных мастеров. В кружке с использованием таких изделий формируют эстетическое восприятие у школьников, позволяют вооружать учащихся наряду с техническими знаниями и нравственным потенциалом, развивать у них трудовые умения и навыки.

Цели и задачи:

- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию их собственными силами нравственно - эстетически полноценной среды общения с народным искусством во всём многообразии его видов;
- способствовать формированию чувства национального достоинства, развитию ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, историей своей Родины;
- развивать сознание того, что самобытная традиционная культура каждого народа России - общее достояние нашего Отечества, их вклад в мировую культуру, наследие,

- достойное уважения и сохранения в веках;
- формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре;
- развивать особые качества эстетического сознания, раскрывая взаимодействия национального народного искусства с разными областями профессионального (классического) искусства;
- осуществлять знакомство с традиционными народными художественными промыслами и искусством России:
- воспитание эстетического вкуса через понимание художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов;
- способствовать возрождению народных художественных промыслов России;

На 1 год занятий в 10-м классе отводится 35 часов, что соответствует одному часу в неделю. По каждой теме, входящей в программу, выдается сумма теоретических сведений и перечень практических работ.

Ожидаемые результаты работы

В результате реализации программы обучающиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности:
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности:

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по ее внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания,
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, выпиливанием, резьбой по дереву;

Теоретическую работу с обучающимися лучше ограничить краткими беседами /не более 10-15 минут/ и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его исподволь, постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Основную часть времени каждой темы занимает **практическая работа**, которая имеет общественно полезную направленность. Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы - осваивание приёмов - по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу -изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Особое место в работе объединения занимают экскурсии. Они служат развитию познавательного интереса детей, являются средством общения, позволяют выбрать объекты для работы.

Одним из показателей успеха в работе является участие обучаемых в различных выставках и беседах, конкурсах и соревнованиях. Руководитель объединения обязан заранее познакомиться с планом массовых мероприятий, а в группах целесообразно обсудить возможность участия в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию.

По окончании работы, на заключительном занятии, руководитель подводит итоги учёбы за год и анализирует успехи и неудачи каждого члена объединения, вносит предложения, но не навязывает их. Лучшие работы представляются на отчетную выставку изделий. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими школьниками. Учитывается:

- возраст воспитанника;
- общественная значимость поделки;
- художественная ценность изделия;
- качество исполнения данного предмета;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Для успешного выполнения целей и задач, поставленных в плане учебно-воспитательной работы, необходимо использовать такую систему знаний, которая обеспечила бы достижения их с наибольшим эффектом.

Из двух систем занятия - рецептурно-подражательной (репродуктивной) и познавательно-творческой - вторая система более эффективна. Однако надо не забыть, что при проведении занятий на творческой основе всегда присутствует воспроизводящий труд, который сочетается с трудом творческим.

Это и понятно, так как немислимо творчество без знаний и навыков. Следовательно, знания и навыки необходимое условие для творчества, а труд, воспроизводящий и творческий, неразрывно связаны друг с другом. Однако в младших группах обучения будет преобладать труд воспроизводящий. Творчество детей надо развивать постепенно. В группах младшего возраста главное внимание обращается на привитие знаний, умений и навыков и по мере их приобретения у ребят появятся возможность создания изделия, которому свойственна новизна.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (бригадная).

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Сроки выполнения программы динамичны, что обеспечивается возможностями образовательного учреждения, возможной материальной поддержкой объединения её членами, местными условиями. Руководитель объединения в зависимости от этого может вносить в программу изменения: сокращать или увеличивать объём материала по отдельным темам; включать дополнительные теоретические сведения и практические работы.

Реализации национально-регионального компонента осуществляется путем фрагментарного включения материалов в урок в виде сообщений, демонстраций фактов, организацией поиска и решения исследовательских и расчетных задач,

подготовки презентаций, выполнения реферативных работ, проведения экскурсий, ознакомлением с национальными традициями.

Содержание тем

Контурная резьба по дереву

Теоретические сведения, народное искусство резьбы по дереву, прошлое и настоящее. Художественное оформление древесины. Орнамент в народном искусстве. Породы древесины. Части дерева. Понятие о пиломатериалах. Конструкции изготавливаемых изделий.

Выполнение эскиза изготавливаемого изделия. Назначение шаблонов и их применение. Последовательность сборки изделия на гвоздях и наклею. Экономное использование материала. Приёмы художественного выжигания. Правила безопасности труда.

История контурной резьбы. Инструменты применяемые при выполнении контурной Резьбы. Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по тёмному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на тёмный фон. Приемы резьбы. Техника безопасности при выполнении резьбы.

Творческий проект. Выполнение проекта. Структура проекта. **Практические работы.** Подготовка изделия и базовой поверхности. Упражнения по освоению приемов работы ручными инструментами и с помощью приспособлений. Разметка по шаблону или с помощью копировальной бумаги. Изготовление деталей с прямолинейным контуром. Проверка линейкой

и угольником. Сборка изделий , окончательная отделка изделия. Контроль качества изделия. Подготовка основы для резьбы. Тонирование. Перевод рисунка на

основу. Выполнение резьбы. Покрытие изделия лаком.

Примерный перечень изделий: разделочные доски, эстампы, шкатулки, панно и др.

Глухая трехгранно-выемчатая резьба

Геометрическая резьба по дереву

Теоретические сведения. Строение древесины. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приемы резных композиций. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность их исполнения. Композиционное сочетание различных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов узора. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности. Техника безопасности при выполнении геометрической резьбы.

Оформление творческого проекта. Эскиз, чертеж, рисунок изделия.

Технологическая карта.

Практические работы. Изготовление изделия. Пиление, разметка. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Составление композиций.

Украшение изделия резьбой. Отделка изделия. Тонирование. Проверка качества изделия, резьбы. Технологическая карта.

Примерный перечень изделий: шкатулка, разделочная доска, вешалка для одежды и др. игрушки, ковши, декоративные скульптуры и др.

Токарная обработка древесины.

Теоретические сведения.

История токарного станка. Основные узлы. Принцип работы станка. Выполняемые операции. Подготовка инструментов к работе. Резцы для чернового и чистового точения. Измерительные инструменты. Чертеж и эскиз изделия. Приемы точения. Требования безопасности труда. Отделка точеных поверхностей. Контроль качества изделия.

Примеры выполнения проектов на токарном станке по дереву.

Практические работы. Изготовление изделия. Подготовка заготовки к точению.

Точение: цилиндрическое, внутреннее. Отделка изделия: шлифование, тонирование, покрытие лаком.

Примерный перечень изделий: вазы, тарелки, скалки, городки, матрешки, коробочки, кувшины, шахматы и др.

Прорезная резьба по дереву.

Теоретические сведения. Орнамент в прорезной резьбе. Выпиливание лобзиком. Инструменты для выпиливания резьбы. Выполнение шаблона. Перевод рисунка на материал. Оформление проекта. Экономический расчет. Товарный знак, этикетка, реклама. **Практическая работа.** Подготовка материала. Рисунок орнамента. Перевод рисунка на изделие. Резьба изделия. Ручной лобзик. Отделка изделия. Правила техники безопасности при выполнении резьбы.

Примерный перечень изделий. Игрушки конструкторы, шкатулка, фонарь и др.

Изготовление мебели из древесины.

Теоретические сведения. История. Виды мебели. Конструкции мебели для дома. Эскиз изделия. Габаритные размеры для мебели. Форма и дизайн. Различные отделочные материалы.

Практическая работа. Заготовка материала. Чертеж и эскиз изделия. Сборка изделия. Качество соединений. Техника безопасности при работе.

Примерный перечень работ.

Подставка для цветов, табуретка, журнальный столик и др.

Реализации национально-регионального компонента осуществляется путем фрагментарного включения материалов в урок в виде сообщений, демонстраций фактов, организацией поиска и решения исследовательских и расчетных задач, подготовки презентаций, выполнения реферативных работ, проведения экскурсий, ознакомлением с национальными традициями.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	В том числе		Примечания
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы. Древесина и древесные материалы, применительно к кружку «Народное творчество: резьба по дереву, бересте ...».	3	1	2	
2	Резьба по дереву, бересте.	13	1	12	
3	Выпиливание, выжигание	4	1	3	
4	Художественная обработка изделий	4	1	3	
5	Механическая обработка древесины	7	1	6	
6	Контурная резьба. Прошлое и настоящее.	3	1	2	
7	Резервное время	1			Экскурсия
8	Итого	35	6	28	

